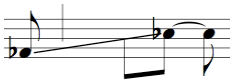
Daniel Riegler (2011, AKM)

Lead Casting

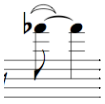
für 2 Violoncelli

Beschreibung:
Das Stück ist in 2 Teile geteilt, die quasi attacca gespielt werden. Der erste Teil ist rhythmisch, also zeitlich, flexibler als der zweite. Klänge, die mehr Zeit für ihre Entwicklung brauchen, sollen sich dementsprechend entfalten können. Im zweiten Teil ist ein durchgehender, spürbarer Puls wichtig, ein sich entwickelnder Groove beabsichtigt.
Über den Verlauf des zweiten Teils soll ein Crescendo liegen, die klein gedruckten Noten aber immer mehr in den Hintergrund verschwinden bis sie ganz unhörbar sind. Sie werden erst in den letzten beiden Takten wirklich zu Pausen.

Anmerkungen:
c.l.b. = col legno battuto
arco legno = mit dem Bogenholz gestrichen
p.l. = poco legno = halb Bogen, halb Haare
s.p. = sul ponticello
s.t. = sul tasto
s.p.e. = sul ponticello estremissimo (so weit am Steg, dass nur noch Obertöne hörbar sind, nicht "auf dem" Steg)
s.t.e. = sul tasto estremissimo (weit über dem Griffbrett)
III, IV, V, VIII, X, XII, XIV = bezeichnet die natürlichen Obertöne, die klingen sollen, in Kombination mit Saitenangabe.

 = Glissando, Rhythmen nur zur Orientierung.

 = al niente, dal niente

 = Fingernagelpizzicato

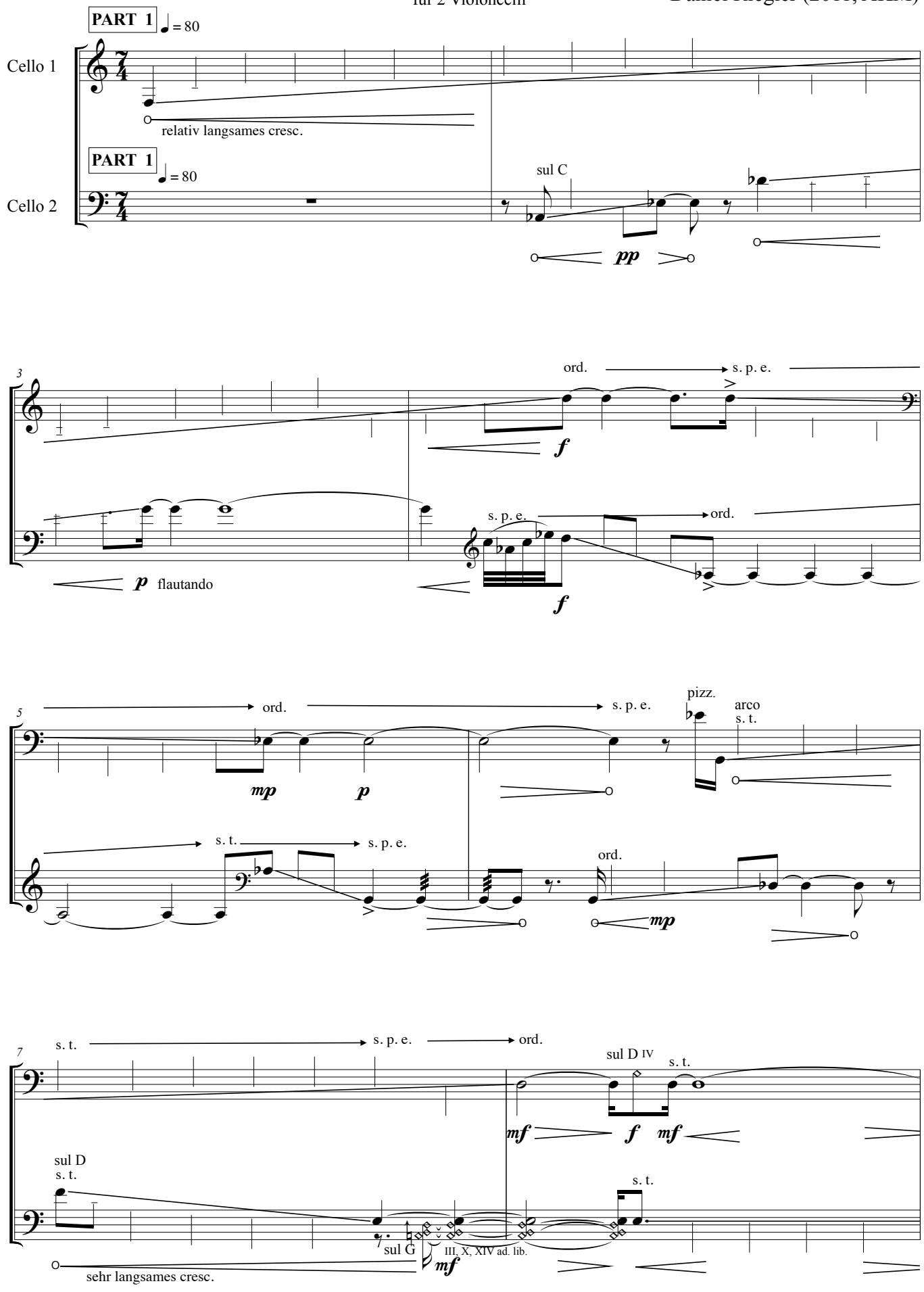
= mit maximalen Bogendruck.

= nach dem Strich nicht von der Saite gehen, einfach stehenbleiben.

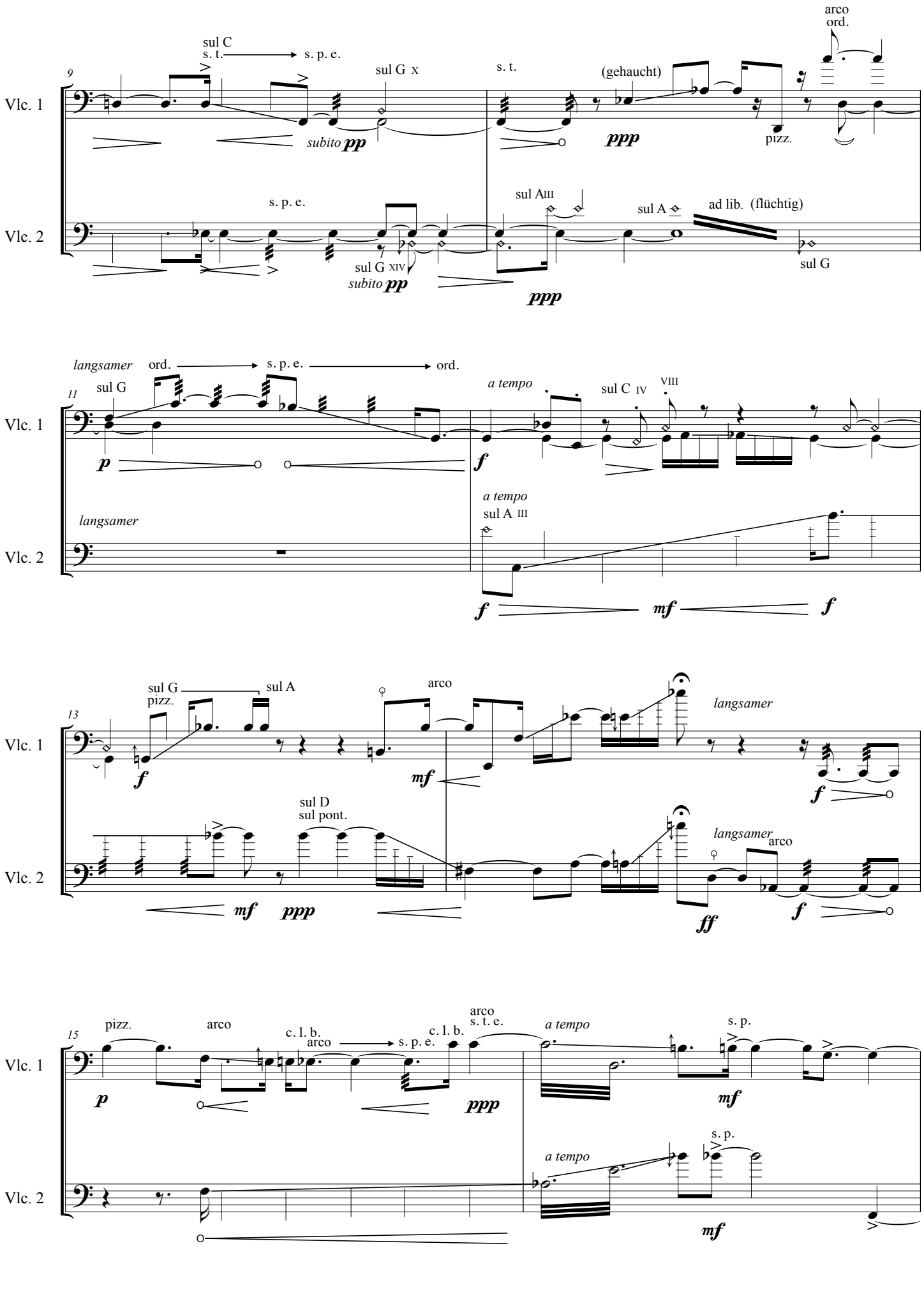
Lead Casting

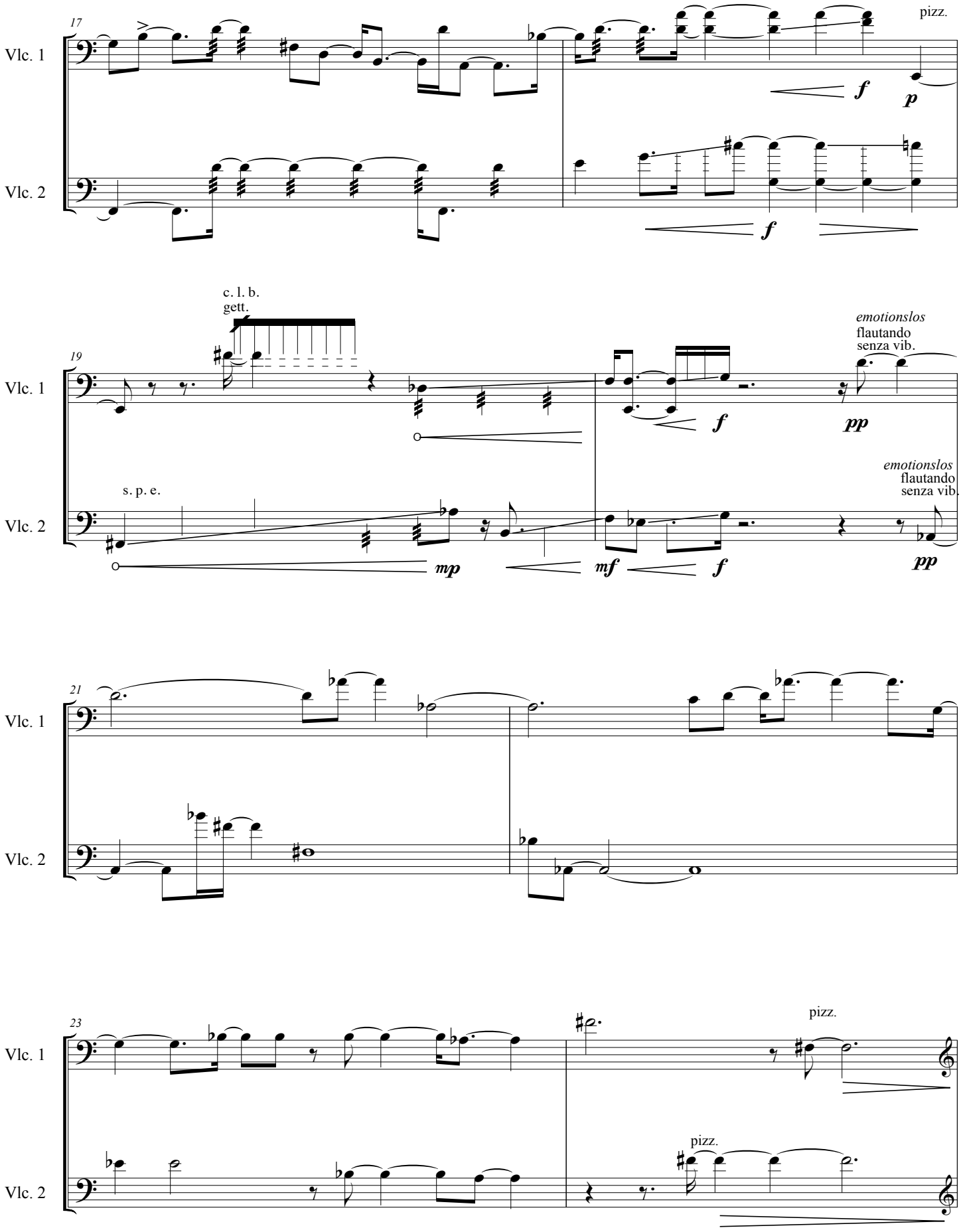
für 2 Violoncelli

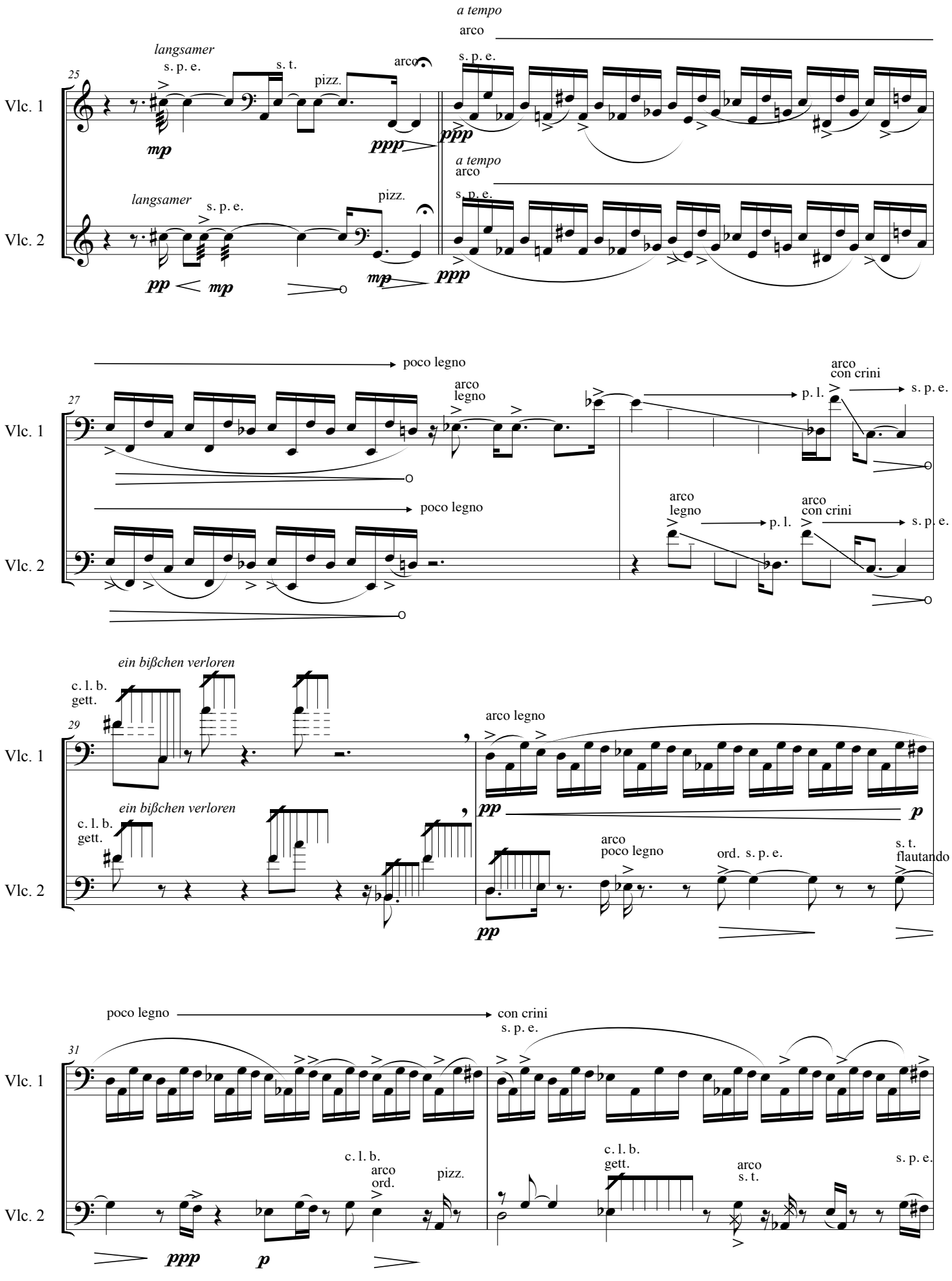
Daniel Riegler (2011, AKM)

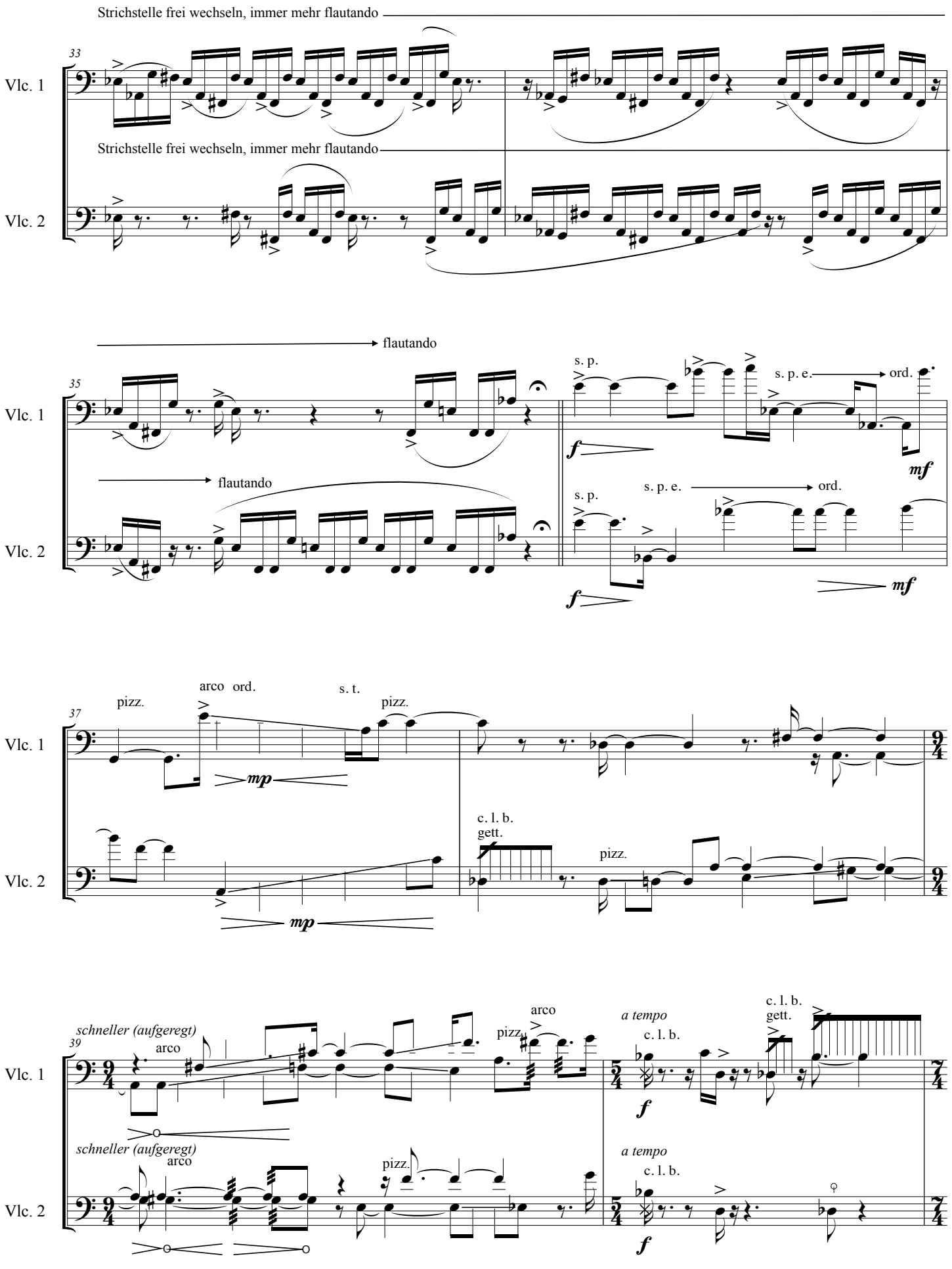


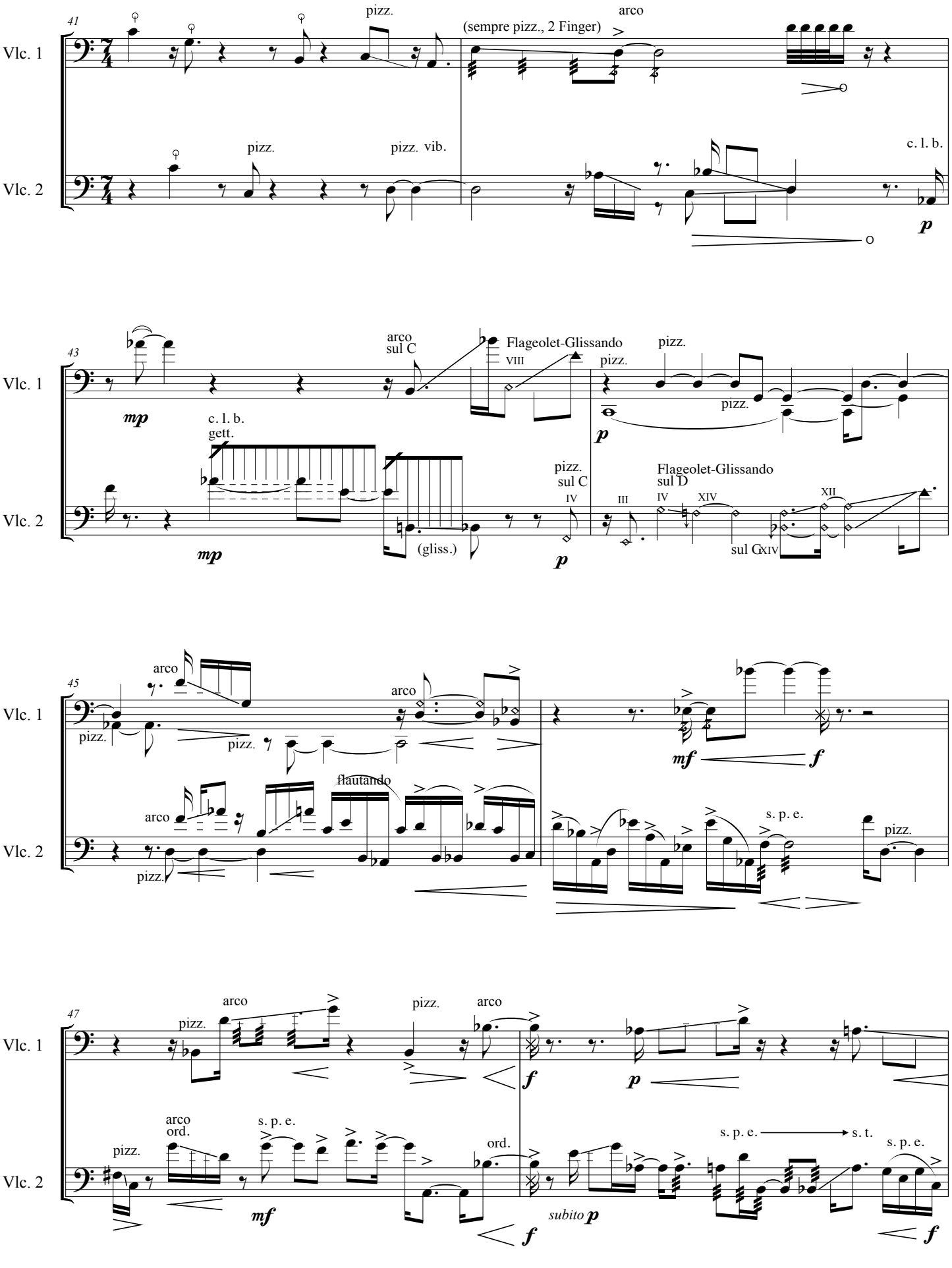
© DanRiel

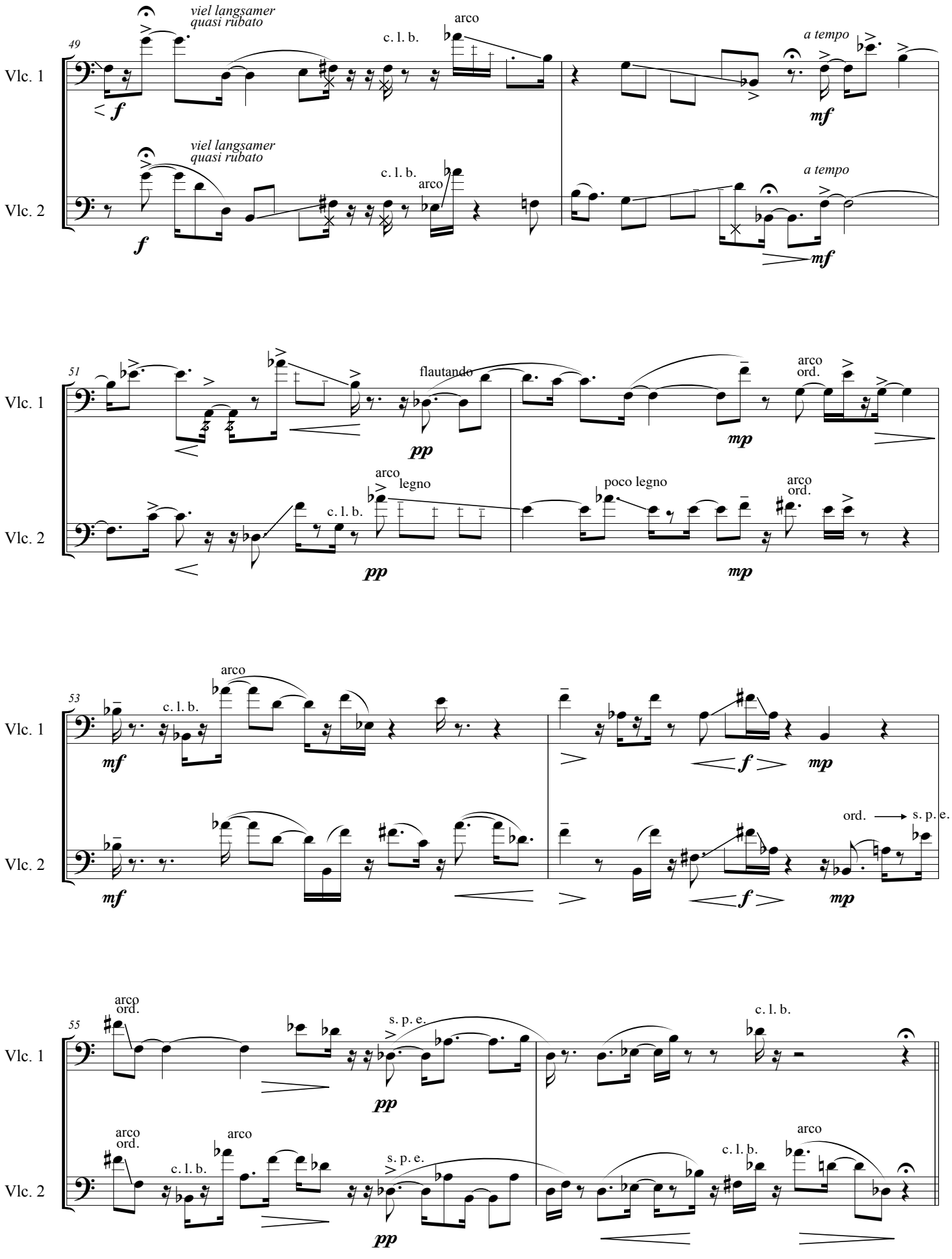

9
Vlc. 1
Vlc. 2
sul C
s. t.
s. p. e.
sul G X
s. t.
(gehaucht)
arco
ord.
subito pp
ppp
pizz.
s. p. e.
sul AIII
sul A
ad lib. (flüchtig)
sul G XIV
subito pp
ppp
sul G
11
langsamer
ord.
s. p. e.
ord.
sul G
a tempo
sul C IV
VIII
p
f
langsamer
a tempo
sul A III
f
mf
f
13
sul G
pizz.
sul A
arco
mf
langsamer
f
sul D
sul pont.
langsamer
arco
mf
ppp
ff
f
15
pizz.
arco
c. l. b.
arco
s. p. e.
c. l. b.
arco
s. t. e.
a tempo
s. p.
p
ppp
mf
a tempo
s. p.
mf

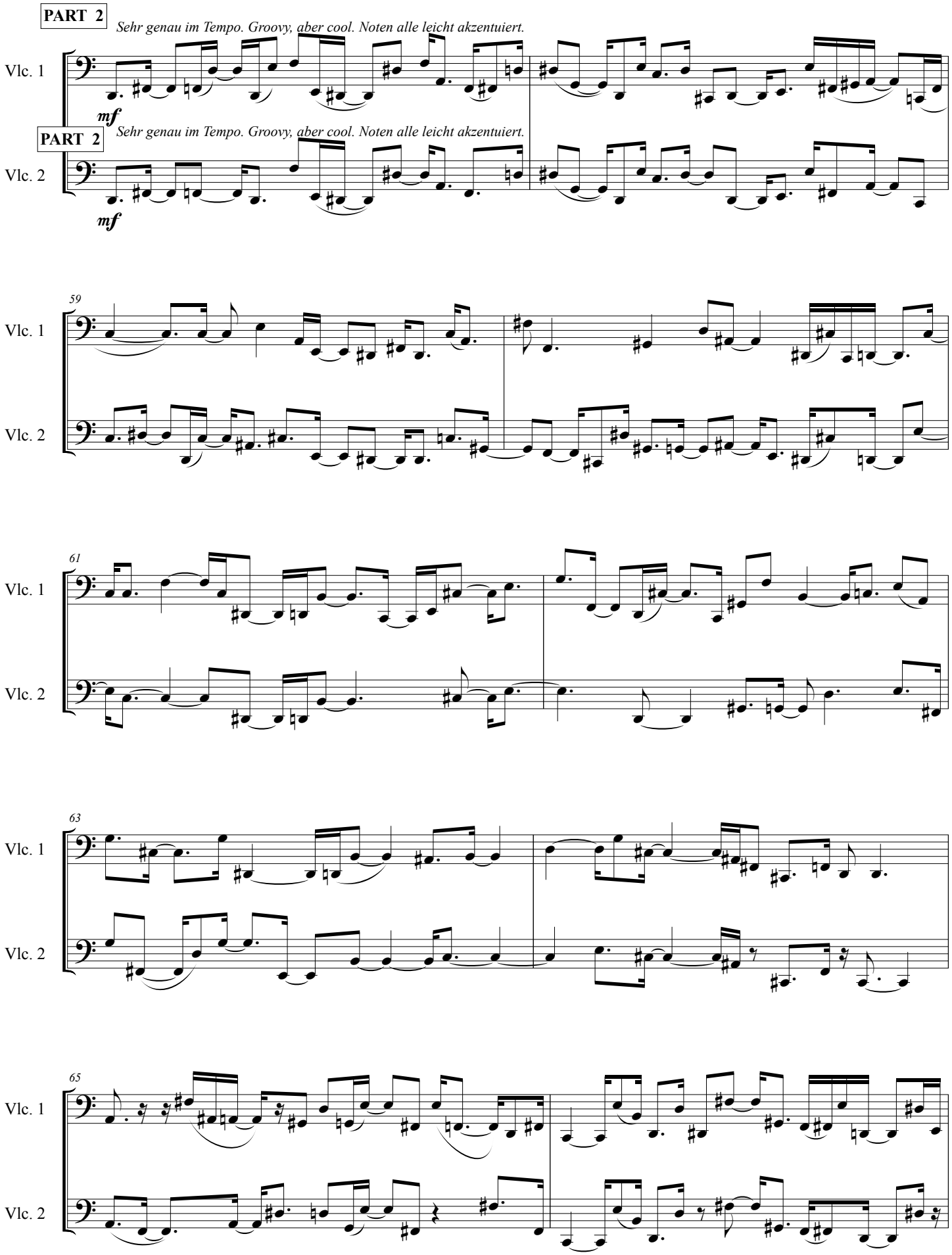

17
Vlc. 1
Vlc. 2
pizz.
f
p
f
19
c. l. b.
gett.
emotionslos
flautando
senza vib.
s. p. e.
mp
mf
f
pp
emotionslos
flautando
senza vib.
pp
21
23
pizz.
pizz.

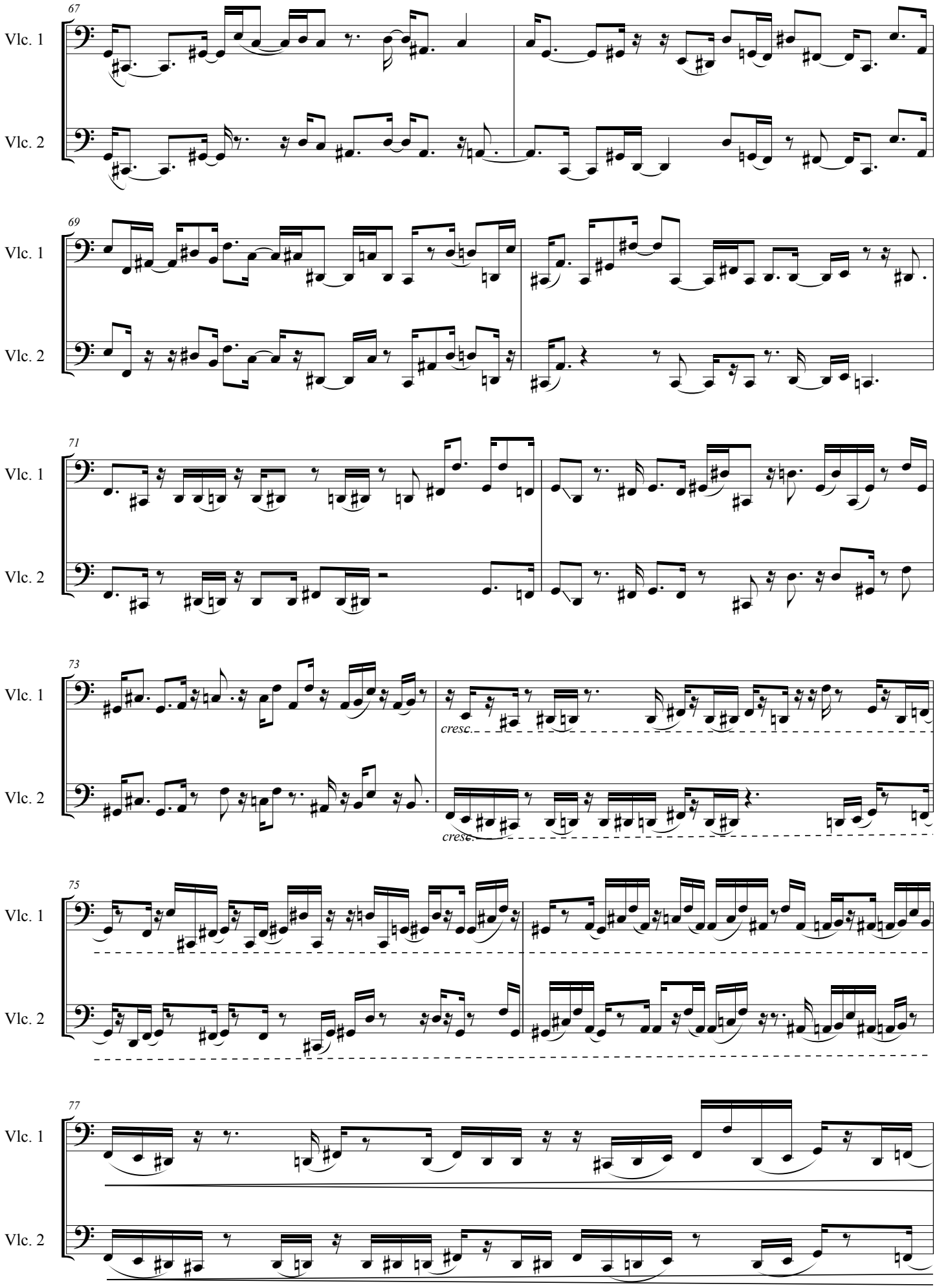

25
Vlc. 1
Vlc. 2
langsamer
s. p. e.
s. t.
pizz.
arco
mp
ppp
a tempo
arco
s. p. e.
pp
27
poco legno
arco
legno
p. l.
arco
con crini
s. p. e.
29
ein bißchen verloren
c. l. b.
gett.
arco legno
p
arco
poco legno
ord. s. p. e.
s. t.
flautando
31
con crini
c. l. b.
arco
ord.
pizz.
ppp
arco
s. t.

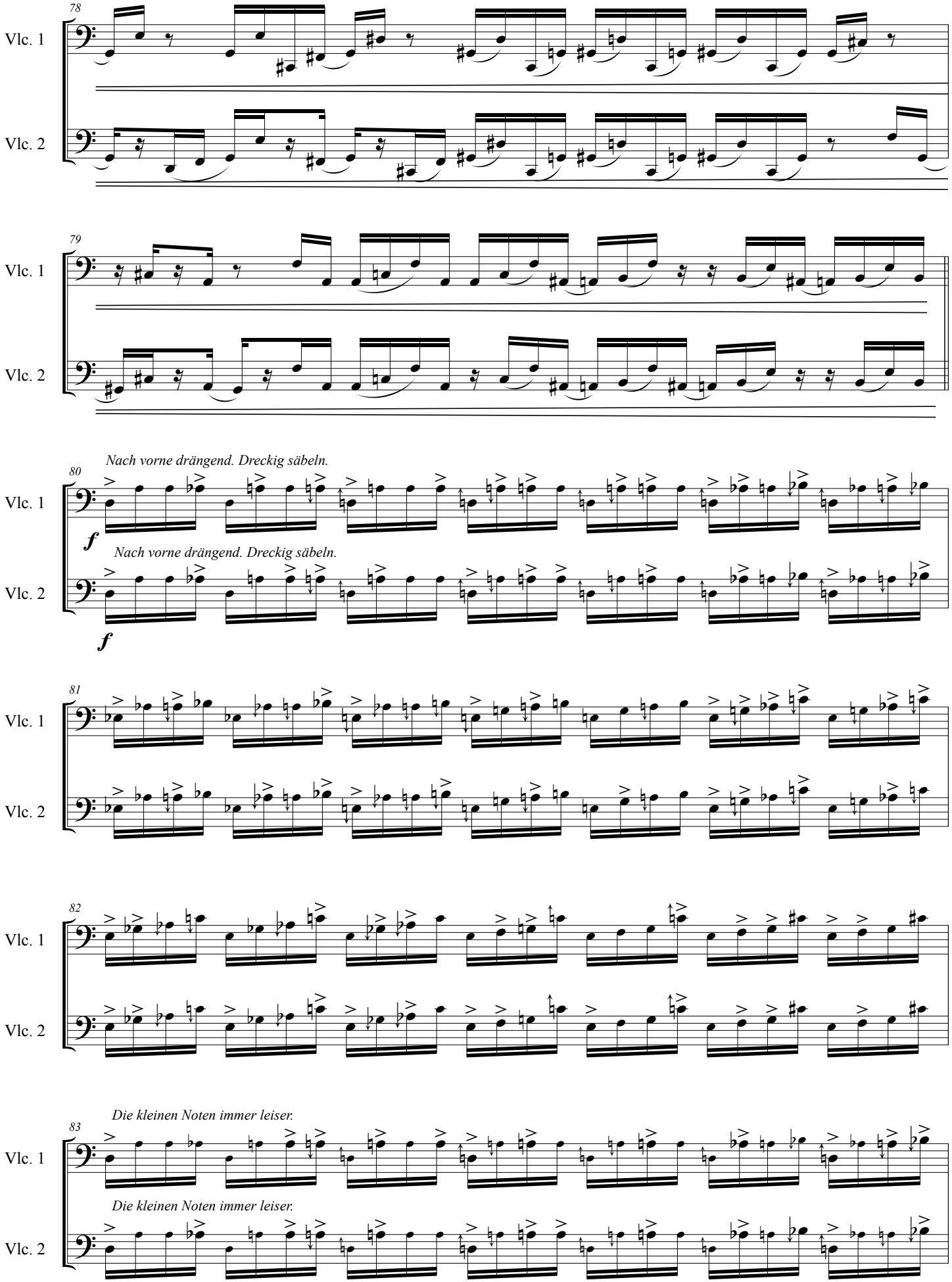

Strichstelle frei wechseln, immer mehr flautando
33
Vlc. 1
Strichstelle frei wechseln, immer mehr flautando
Vlc. 2
flautando
35
Vlc. 1
s. p.
s. p. e.
ord.
f
mf
flautando
Vlc. 2
s. p.
s. p. e.
ord.
f
mf
37
Vlc. 1
pizz.
arco ord.
s. t.
pizz.
mp
Vlc. 2
c. l. b.
gett.
pizz.
mp
schneller (aufgeregt)
39
Vlc. 1
arco
pizz.
arco
a tempo
c. l. b.
c. l. b.
gett.
f
schneller (aufgeregt)
Vlc. 2
arco
pizz.
a tempo
c. l. b.
f

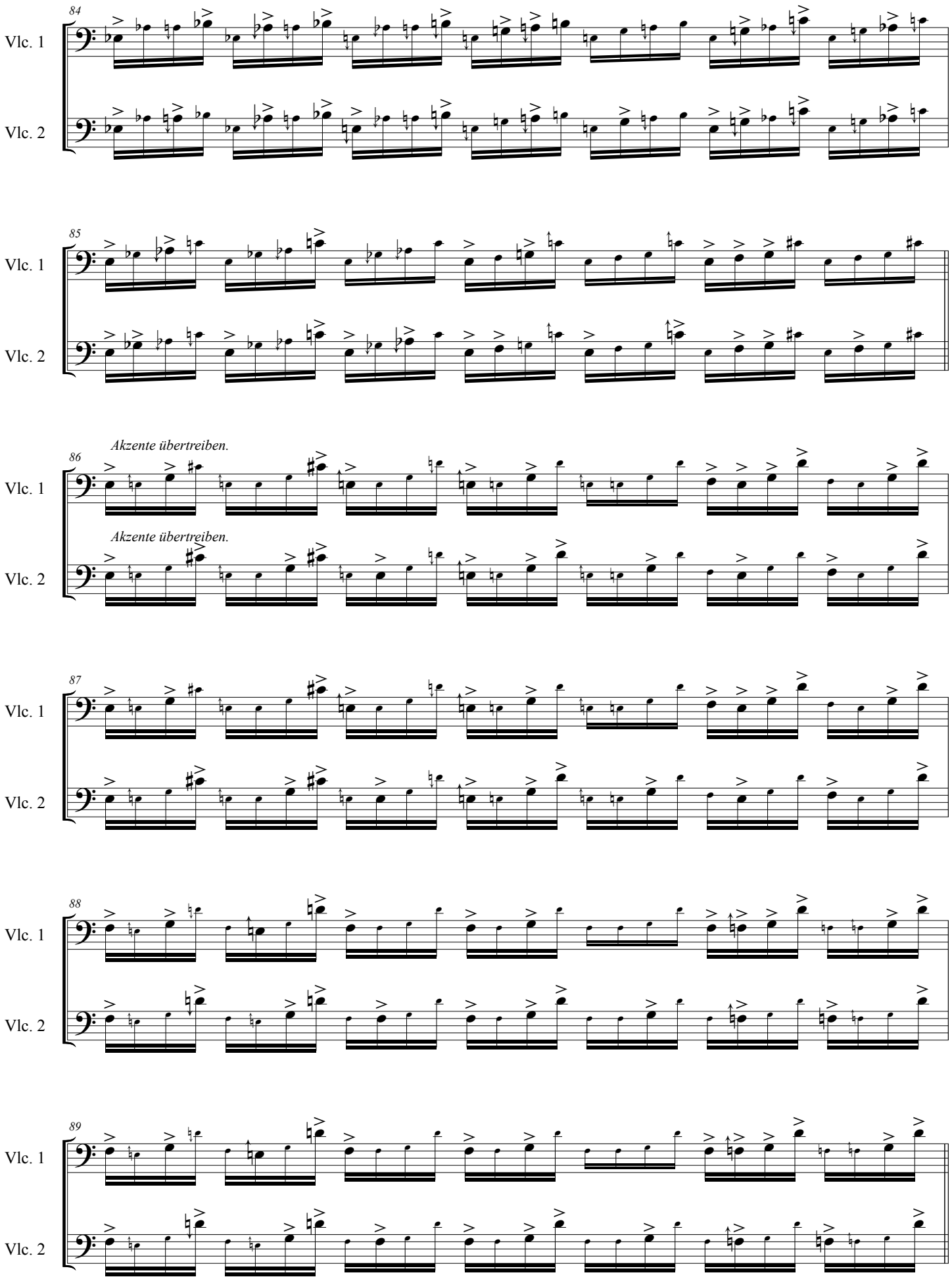

41
Vlc. 1
Vlc. 2
pizz.
(sempre pizz., 2 Finger)
arco
pizz.
pizz. vib.
c. l. b.
p
43
arco
sul C
Flageolet-Glissando
VIII
pizz.
mp
c. l. b.
gett.
(gliss.)
pizz.
sul C
IV
Flageolet-Glissando
sul D
III
IV
XIV
XII
sul G
45
arco
pizz.
mf
f
flautando
s. p. e.
47
ord.
subito p
s. p. e. → s. t.

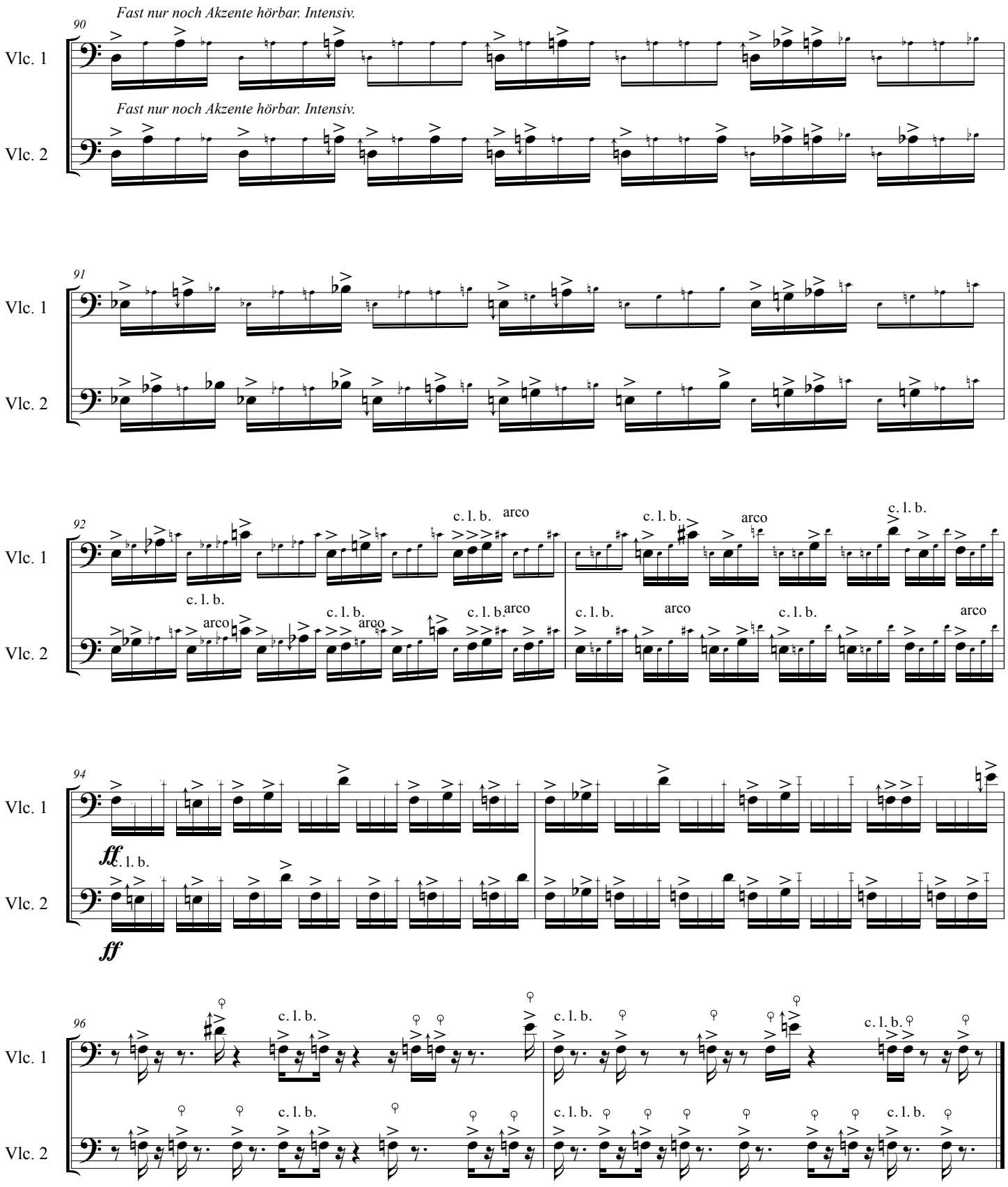

49
Vlc. 1
Vlc. 2
viel langsamer
quasi rubato
c. l. b.
arco
a tempo
f
mf
51
flautando
pp
mp
arco
ord.
legno
poco legno
53
s. p. e.
55


PART 2
Sehr genau im Tempo. Groovy, aber cool. Noten alle leicht akzentuiert.
Vlc. 1
mf
PART 2
Sehr genau im Tempo. Groovy, aber cool. Noten alle leicht akzentuiert.
Vlc. 2
mf
59
Vlc. 1
Vlc. 2
61
Vlc. 1
Vlc. 2
63
Vlc. 1
Vlc. 2
65
Vlc. 1
Vlc. 2


67
Vlc. 1
Vlc. 2
69
Vlc. 1
Vlc. 2
71
Vlc. 1
Vlc. 2
73
Vlc. 1
cresc.
Vlc. 2
cresc.
75
Vlc. 1
Vlc. 2
77
Vlc. 1
Vlc. 2


78
Vlc. 1
Vlc. 2
79
Vlc. 1
Vlc. 2
Nach vorne drängend. Dreckig säbeln.
80
Vlc. 1
f
Nach vorne drängend. Dreckig säbeln.
Vlc. 2
f
81
Vlc. 1
Vlc. 2
82
Vlc. 1
Vlc. 2
Die kleinen Noten immer leiser.
83
Vlc. 1
Die kleinen Noten immer leiser.
Vlc. 2


84
Vlc. 1
Vlc. 2
85
Vlc. 1
Vlc. 2
Akzente übertreiben.
86
Vlc. 1
Akzente übertreiben.
Vlc. 2
87
Vlc. 1
Vlc. 2
88
Vlc. 1
Vlc. 2
89
Vlc. 1
Vlc. 2


90
Fast nur noch Akzente hörbar. Intensiv.
Vlc. 1
Fast nur noch Akzente hörbar. Intensiv.
Vlc. 2
91
Vlc. 1
Vlc. 2
92
Vlc. 1
c. l. b.
arco
Vlc. 2
94
Vlc. 1
ff
c. l. b.
Vlc. 2
ff
96
Vlc. 1
c. l. b.
Vlc. 2